

Hs2. Vla. Vcl. Cb
Allegro molto $\text{♩} = 152$

Hs1.
80

SBOR
con vivacità

3. A.
Proč by - chom se ne - tě - si - li, proč by - chom se

T. B.
m

FL, 06

$\rho_{ii} =$



più f *meno f*

S. A. dou - ci - ve - se - le tak u - hli - dá, u - hli - dá, ve - se - le tak

T. B. *più f* *meno f*

125 *più f* 130 *più p*

S. A. u - hli - dá, u - hli - dá, ve - se - le tak u - hli - dá, u - hli - dá? A kdo

T. B.

135

2 Fl. Trp.

S. A. že - nat, kte - rá vda - ná, roz - žeh - nej se sra - do - ván - ky!

T. B.

140 145

S. A. *f* A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - žeh - nej se sra - do -

T. B. *f*

150

S. A. *piu p* ván - ky! Že - na do - ma ho - spo - da - ři, muž se u - kli -

T. B. *piu p*

155

S. A. dá - za - džbán - ky.

T. B.

160

165

3

mf

dim.

p

espressivo

Ou - vej!

3 06

mf

S A

Ou - vej! Ou - vej! Ou - vej!

T B

Ou - vej! Ou - vej!

173

180

S

Ko - nec ra - do - sti!

T B

Ko - nec ra - do - sti!

185

Hs 1,2

Handwritten circled number 4 above the system.

Vocal staves (Soprano and Tenor):

Soprano: *p* Ou - - - - - vej!

Tenor: *p* Ou - - - - - vej!

Piano accompaniment (first system):

Measures 210-215: *dim.* *p* *pp*

Measures 215-220: *sempre pp* *cresc.*

Handwritten note: *1 tanečnic*

Vocal staves (Soprano and Tenor):

Soprano: *ff. OG. Trp.* *cresc.* *Poz.*

Tenor: *cresc.*

Handwritten circled number 5 above the system.

Vocal staves (Soprano and Tenor):

Soprano: Proč by - chom se ne - tě - ši - li, — proč by - chom se ne - tě -

Tenor: Proč by - chom se ne - tě -

Piano accompaniment (second system):

Measures 230-235: *ff* *f* *f*

Handwritten circled number 5 to the left of the piano part.

je - nom ten je v pravdě šta - sten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá,

269

S. A. kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá, kdo ži - vo - ta u -

T. B.

265 270

S. A. ži - vá. [54]

T. B.

275

fff *f* *molto dim.*